FRACAMA

Fédération & Pôle Musiques Actuelles
Région Centre-Val de Loire

Projet DRIFT

Documenter, Rechercher, Inspirer, Former, Transformer

Musiques Actuelles & Économie Sociale et Solidaire en Centre-Val de Loire

Programme 2026-2028

RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale des affaires culturelles

Contexte et ambition du projet

La **Fracama,** fédération régionale des musiques actuelles en Centre-Val de Loire, s'inscrit depuis sa création dans une **dynamique collective** visant à **structurer** une filière fondée sur des principes de **coopération**, de **solidarité** et d'**intérêt général**. À la croisée des enjeux culturels, sociaux et territoriaux, elle accompagne un écosystème composé d'acteur·ices aux modèles hybrides, souvent éloignés des logiques industrielles classiques, mais **essentiels à la vitalité démocratique** et **culturelle** des territoires.

Aujourd'hui, cet écosystème est confronté à des mutations profondes. La fragilisation économique des structures, l'intensification des inégalités d'accès à la culture, les transformations des parcours artistiques, ainsi que les impératifs de transition écologique et sociale, interrogent en profondeur les modèles existants.

Dans ce contexte, les musiques actuelles ne peuvent plus être uniquement pensées sous l'angle de la diffusion ou du marché : elles doivent être reconnues comme un **espace de création de communs et de liens**.

Le **projet DRIFT (Documenter, Rechercher, Inspirer, Former, Transformer)** naît de ce constat. Il propose de considérer les musiques actuelles comme un champ pleinement inscrit dans l'**économie sociale et solidaire**, non pas comme une catégorie administrative, mais comme une réalité vécue : des **associations** et des **structures à lucrativité limitée**, des pratiques de **coopération**, des logiques d'**ancrage territorial** et des formes d'**engagement** qui participent directement à l'**intérêt général**.

Face à un **manque de reconnaissance et de lisibilité** de ces pratiques, **DRIFT** vise à **documenter**, **expérimenter** et **transformer**. Il ne s'agit pas seulement de produire de la connaissance, mais de la **mettre en mouvement** ; pas seulement d'innover, mais de **rendre ces innovations appropriables** ; pas seulement d'accompagner, mais de **repenser collectivement les cadres d'action** du secteur.

En articulant **observation**, **recherche-action** et **formation**, le projet entend ainsi contribuer à la structuration d'un écosystème plus résistant, plus lisible et plus coopératif.

Objectifs du projet

Renforcer la structuration, la visibilité et la capacité d'expérimentation des musiques actuelles en tant que secteur relevant de l'économie sociale et solidaire en Centre-Val de Loire.

Objectifs spécifiques

- Favoriser la mise en réseau et l'interconnaissance des acteur·ices
- Produire une connaissance partagée et territorialisée du secteur
- Expérimenter de nouveaux modèles de coopération et d'accompagnement
- Transformer ces expérimentations en compétences, outils et politiques durables
- Valoriser les musiques actuelles comme ressource de développement social et territorial

Méthodologie générale

Le projet DRIFT repose sur une logique en **trois axes interdépendants** :

1. **Documenter** → comprendre et rendre visible
2. **Expérimenter** → laboratoire R&D coopératif
3. **Pérenniser** → transformer et diffuser

Ces axes sont reliés par :

- un comité éditorial et de suivi (commission ESS de la Fracama),
- une gouvernance partagée (Bureau, Conseil d'Administration et Assemblée Générale),
- et des temps forts (événements dans chaque département, forum final).

AXE 1 | Documenter
Produire une connaissance située et partagée

Objectif
Construire une lecture fine et située des musiques actuelles ESS à l'échelle régionale.

ACTIONS :

1. Études territoriales (Cher et Loiret)
- Cartographie des acteur·ices
- Analyse socio-économique et culturelle
- Identification des besoins
- Enquêtes de terrain et immersions

Livrables :
- 2 rapports d'étude complets
- 2 synthèses territoriales

2. Production audiovisuelle
- Capsules vidéo (portraits, initiatives, lieux)
- Mise en récit des pratiques ESS

Livrables :
- 6 à 8 vidéos sous-titrées diffusables web

3. Série de podcasts
- Témoignages d'acteur·ices
- Analyses thématiques (droits culturels, coopération, santé, thèmes à affiner avec la commission)

Livrables :
- Minimum 6 épisodes
- Diffusion sur plateformes (dont l'Électrophone : plateforme de streaming régionale)

4. Publication d'un panorama régional
- Synthèse des études
- Croisement des contenus (forums, vidéos, podcasts)
- Contributions et analyses

Livrables :
- 1 livret imprimé + version numérique
- Diffusion large (collectivités, réseau, forum final)

AXE 2 | Expérimenter
Laboratoire R&D coopératif

Objectif
Expérimenter de nouvelles formes d'organisation, d'accompagnement et de coopération adaptées aux réalités du secteur.

ACTIONS :

1. Coopérathons thématiques
- Temps intensifs de co-construction
- Prototypage de solutions concrètes

Livrables :
- Cahier de projets
- Fiches-projets détaillées

2. Marathon créatif "L'accompagnement au futur"
- Projection collective des modèles d'accompagnement de projets artistiques
- Exploration des modèles de financement de ces accompagnements

Livrable :
- Vademecum méthodologique diffusable à l'échelle nationale

3. Forums départementaux (6 sur 3 ans)
- Espaces hybrides : débat + production + expérimentation
- Formats participatifs (barcamp, ateliers)

Livrables :
- Actes détaillés et facilitations graphiques de chaque forum

→ A terme, constitution d'une idéothèque (bibliothèque d'idées) régionale évolutive

AXE 3 | Pérenniser
Transformer en compétences et en actions durables

Objectif
Traduire les expérimentations en pratiques professionnelles, outils et dynamiques durables.

ACTIONS :

1. Cycles de formation
Thématiques :
- Gestion financière des structures ESS musiques actuelles
- Inclusion, égalité et droits culturels – déconstruction des rapports de domination
- Bifurcation et transition écologique

Livrables :
- supports pédagogiques
- suivi des participant·es

2. Déploiement d'Initia'Son (version renouvelée)
- Formation de formateur·ices du réseau
- Transmission de compétences

Livrables :
- 4 à 6 modules structurés
- réseau de personnes ressources

3. Forum régional de clôture – Bourges 2028
- Restitution globale du projet
- Mise en visibilité politique et professionnelle
- Mise en résonance avec Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028

Contenus :
- tables rondes
- projections
- ateliers
- diffusion des livrables

Approche et articulation des livrables

Le **projet DRIFT** repose sur une approche qui articule plusieurs types de productions, chacune ayant une finalité propre, tout en contribuant à une dynamique d'ensemble.

Documenter

Les **études territoriales**, les **podcasts** et les **vidéos** participent à une meilleure connaissance des musiques actuelles en économie sociale et solidaire.

Les études apportent une lecture structurée et analytique des territoires, tandis que les formats audio et audiovisuels permettent de valoriser des parcours, des expériences et des pratiques professionnelles.

Le choix des départements s'explique :

1. Des signaux de difficulté (arrêt d'activité, plafond de verre, etc.) dans le département du Loiret (45) nous amènent à une nécessité d'observer finement les dynamiques à l'œuvre pour répondre aux besoins.

2. Le Cher (18) va voir en 2028 l'aboutissement de Bourges Capitale Européenne de la Culture et il nous paraît important de faire une analyse préalable à cette réalisation afin de mieux mesurer les effets à long terme de la dynamique Capitale Européenne de la Culture.

Expérimenter

Les **forums départementaux** constituent des espaces de rencontre et de travail entre acteur·ices du secteur. Ils permettent de faire émerger des problématiques, de partager des expériences et de formuler des pistes d'action. Les méthodes utilisées seront variées et adaptées aux situations et feront appel à des intervenant·es extérieur·es pour apporter au besoin des informations, contenus et recherches supplémentaires.

Ces espaces peuvent également contribuer à la production de contenus (captation, témoignages, documentation), sans que cela constitue leur finalité principale non plus.

Les **coopérathons** et le **marathon créatif** s'inscrivent dans une logique d'expérimentation. Ils permettent de transformer certaines problématiques identifiées en pistes concrètes, sous forme de projets, d'outils ou de méthodes. Les livrables associés (cahier de projets, fiches, vademecum) constituent des ressources directement mobilisables par les acteur·ices.

L'**idéothèque**, alimentée tout au long du projet, vient structurer cette production et en assurer la capitalisation.

Pérenniser

Les **actions de formation** et les **modules Initia'Son** visent à rendre les contenus et les expérimentations accessibles et appropriables.
Ils permettent de traduire les apprentissages du projet en compétences mobilisables, en renforçant les capacités d'action des acteur·ices du secteur.

Le **livret régional** constitue un point de convergence des différentes productions. Il permet de rassembler et de mettre en perspective les éléments issus des études, des temps collectifs et des contenus produits.
Le **forum régional** de clôture prolonge cette dynamique en offrant un espace de valorisation et de partage, à destination des professionnel·les et des partenaires institutionnels.

Les différents livrables du **projet DRIFT** ne s'inscrivent pas dans une chaîne de production linéaire.
Ils sont conçus comme des éléments complémentaires et qui entrent en résonance selon les contextes et les usages.

Cette approche permet :

- de respecter la diversité des formats et des objectifs,
- de laisser place à l'émergence et à l'adaptation,
- et de favoriser une dynamique de projet structuré mais également souple et évolutive.

Gouvernance du projet

- **Pilotage** : Fracama
- **Suivi** : commission ESS
- **Implication** :
  - adhérent·es du réseau
  - acteur·ices territoriaux
  - partenaires institutionnels et réseaux (Ufisc, Cress, Mouvement associatif, Essor, etc.)

Le projet repose sur une logique de co-construction permanente, en cohérence avec les principes de l'ESS.

Résultats attendus

À court terme
- Meilleure connaissance du secteur des Musiques Actuelles
- Renforcement des dynamiques territoriales
- Production d'outils et de ressources

À moyen terme
- Structuration de coopérations durables
- Montée en compétences des acteur·ices
- Émergence de nouveaux modèles d'accompagnement

À long terme
- Identification des musiques actuelles comme secteur ESS structurant
- Contribution à un modèle culturel plus solidaire, durable et démocratique

Contribution aux objectifs FSE+

Le **projet DRIFT** répond directement aux priorités de la mesure :
- **Mise en réseau et structuration des acteurs**
- **Production de diagnostics territoriaux**
- **Développement de projets collectifs**
- **Promotion de l'innovation sociale**
- **Visibilisation de l'ESS auprès des publics et institutions**

CONCLUSION

Le **projet DRIFT** ne se limite pas à une succession d'actions ou à la production de livrables. Il constitue avant tout une **démarche collective**, qui vise à réaffirmer la position des musiques actuelles dans le champ de l'**intérêt général** et de l'**économie sociale et solidaire**.

En articulant **documentation**, **expérimentation** et **transformation**, **DRIFT** propose une méthode : partir des réalités de terrain, les mettre en discussion, en extraire des formes nouvelles, puis les transmettre et les ancrer durablement. Cette approche permet de dépasser une vision descendante des politiques publiques ou des dispositifs d'accompagnement, pour construire des réponses à partir des pratiques et des besoins des acteur·ices eux-mêmes.

Ce projet contribue ainsi à faire émerger **une autre lecture des musiques actuelles** : non pas comme un secteur uniquement économique ou événementiel, mais comme un **écosystème de coopération**. À travers les dynamiques qu'il impulse, **DRIFT** participe à la reconnaissance des structures qui, au quotidien, expérimentent d'autres manières de faire, souvent invisibilisées, mais pourtant essentielles. Des structures qui ont les pratiques mais pas le discours : ce projet leur donne une voix.

En ce sens, **DRIFT** ne vise pas seulement à répondre à des enjeux sectoriels, mais à contribuer plus largement à la construction d'un modèle culturel plus **juste**, plus **durable** et plus **démocratique**.