



APPEL À PROJETS

DING DONG

J'irai au concert chez vous...

GROUPES ET ARTISTES DU CENTRE-VAL DE LOIRE

LE CATALOGUE





Altâmon (*rock*)

Altâmon façonne son propre univers, invente son propre cadre, entre délire Psyché/New-Wave et énergie Grunge/Noise. Tour à tour songeuse ou rageuse, sombre ou lumineuse, la musique du groupe étonne et ravit. Cet éclectisme, le groupe la doit aux diverses influences musicales de ses membres dans lesquelles on peut compter des groupes comme Acid Mothers Temple, The Doors, Nirvana, Melvins, Pivot, ou encore Marvin.

<https://altamon-music.bandcamp.com/>

Contact : contact.altamon@gmail.com

Angle Mort & Clignotant (*trap*)

Angle Mort & Clignotant, deux chauffards de Trap Music, qui la recrachent version Technoboom et stroboscopique. Une performance zapping martelée d'hymnes fêria/rugby à l'énergie punk où copulent l'esthétique clubbing de campagne, des slogans ravageurs et quelques centimes d'euros.

<https://soundcloud.com/angle-mort-clignotant>



Contact : anglemortetclignotant@gmail.com



Ao (*metal*)

Ao délivre un metal moderne, alliant mélodies, technique, intensité rythmique, groove et efficacité, dans la lignée de leurs influences telles que Gojira, Lamb of God, Architects, DevilDriver, Nevermore, ou encore Chimaira.

Ao rentre actuellement dans une phase de composition pour un album prévu au deuxième trimestre 2018.

Contact : aometalband@gmail.com

Arcadya *(rock)*

Naviguant entre rock et chansons à textes, Arcadya a su affirmer son univers sur scène, fort de l'expérience de plus d'une centaine de concerts en partageant notamment la scène avec des artistes tel que La Rue Kétanou, Sinsemilia, Axel Bauer, Blankass ou encore Café Bertrand.

<http://arcadyagroupe.free.fr/>



Contact : korrigmusikprod@gmail.com



Ashes *(electro-pop)*

Les territoires arpentés par Ashes empruntent les sentiers d'une électro-pop dans un univers sombre d'où surgit la lumière. Les rythmiques flottantes et chaloupées surprennent par leur mariage avec les mélodies entêtantes. La voix féminine, simple et élégante virevolte avec les sonorités électroniques d'un clavier funambule.

Contact : ashesofficiel@gmail.com

Barda *(chanson)*

Barda est une formation musicale issue de l'union de deux groupes, Mattou et Les Souris Dansent et le groupe de Jazz Manouche Natchom.

Mattou à l'accordéon et au chant, Clément et Michel aux guitares.

Copains dans la vie comme sur scène, ils partagent leurs expériences afin de créer un univers entre balades et chansons festives.

<https://soundcloud.com/barda-536720339>



Contact : groupebarda@hotmail.com



Beat In Zen (*metal*)

Baet In Zen est né bicéphale en 1998 pour se muer en un «One Man Studio Project» avec BIZ'Art Tramb (guitares, machines, vidéos) seul aux commandes.

BIZ devient un quintet armé pour le live avec l'appui de Jean-Jacques Moréac à la basse (Misanthrope, Argile, ...) et Olivier Gaubert à la Batterie (Misanthrope, The Gotham Project, Flog...), le savoir faire de Stéphane Trémel au son (File7) et Olivier Hourdé à la conception lumière (Misanthrope, Melted space, ...).

Contact : beatinzen@aol.com

Birdstone (*heavy blues*)

Birdstone est né d'une furieuse envie de fusionner la puissance spirituelle du Blues à la richesse musicale du Rock psychédélique. Au croisement des thèmes mythologiques, de l'ésotérisme et des simples passions humaines, l'univers du trio narre les combats intérieurs de l'Homme aussi bien que ses aspirations mystiques. En live, chaque concert est un rituel sauvage où spectateurs et musiciens luttent ensemble pour le salut de leur âme.

<https://www.facebook.com/pg/birdstoneband/>



Contact : birdstone.contact@gmail.com



Bobun Fever (*tropical free pop*)

Bobun Fever a pour mantra la fusion des énergies positives et des danses tropicales. Ils appellent ça le Don de Soi. La liesse y est collective. Ils fournissent même des costumes très spéciaux permettant de rencontrer l'Amour. Leurs concerts sont une machine à voyager dans le temps enrichie aux confettis et aux jus multifuruits. La pulsation rythmique est endiablée, le mélange des genres psychédélique. Brûlant !

<http://www.tricollectif.fr/bobunfever/>

Contact : bobunfever@gmail.com

Caje (pop)

CAJE est un trio formé à Bourges en novembre 2015. De la pop travestie de mots, d'histoires. Peu d'accessoires. Un chanteur jette les incantations, les irrévérrences, et en honnête Monsieur Loyal du cirque de votre quotidien, vous promène entre passions usées et transcendances bon marché. Les claviers cylindriques arpentent, gênés par une guitare hargneuse, les spirales de la vaine épopée. La basse, gouailleuse, prend la tête du cortège.

<https://cajemusic.weebly.com/>



Contact : caje.contact@gmail.com



Chevalien (bath music/electro/hip-hop)

Hybride, épique, tellurique, hanté, autant d'adjectifs qui peuvent qualifier la musique de Chevalien. Palpitations de tambours, rugissements de Colisée et autres mantras para-religieux, libèrent une musique à la précision chirurgicale et à l'énergie viscérale où s'entrechoquent rap déviant et sombre, musiques électroniques éthérées et ambiances apocalyptiques.

<http://chevalien.com/>

Contact : booking.makemeprod@gmail.com

CouKou (free rock)

CouKou c'est un duo guitare / batterie qui puise dans ce que le rock a de plus profond. A la fois garage, rock progressif, mais aussi psychédélique. Tour à tour, guitare et batterie s'expriment en donnant l'impression de prendre le pas sur l'autre avant que les rôles s'inversent jusqu'à trouver le point de rencontre entre les deux musiciens.

<https://soundcloud.com/coukoucoukou>



Contact : coukou.band@gmail.com



CTRL-Z *(electro)*

Charles-Zoltan éclectique dans sa formation et dans son parcours musicale et visuel, musique classique - rock - dub - musique électronique - musique du monde, réalisation de Video Clip, collaboration avec une plasticienne. actuellement ingénieur du son pour le groupe Tribal Veda (musique du monde) et ingénieur master pour le Label Arts et Distortion Numérique, décide de reprendre sa carrière d'artiste solo sous le nom de Ctrl-Z un premier album en cours de finition sortira début 2017 !!

<https://www.facebook.com/pg/ctrlzmusic/>

Contact : ctrlz.booking@gmail.com

Culture Emotion *(zouk rock)*

Un guitariste et un batteur se font face. Vas-y frappe les fûts copain et sur le pedalboard : Colin ? Droit au but ; on enchaîne, on compile, on compresse, on étire les riffs, les crânes oscillent et les hanches aussi : Charly ! Pas à l'abri d'un bon tube chanté à tue-tête et à répéter à vos copains à la récré. Sympathie et futilité, contagion. Estes amuse.

<https://cultureemotion.bandcamp.com/>



Contact : colinpastor@hotmail.fr



Doll Is Mine *(pop rock)*

Doll is mine propose une pop rock incisive et éclectique. Deux voix, une batterie, une basse, une guitare électrique / trois musiciens.

<https://dollismine.bandcamp.com/>

Contact : dollismineband@gmail.com

Elefent *(flok/blues)*

Du blues et ses racines aux chants traditionnels, Elefent puise son inspiration dans le folklore et la spiritualité des Amériques, qu'il mêle aux sonorités issues du monde industrialisé.

<http://elefent.fr/>



Contact : contact@elefent.fr



First Draft *(rock)*

First Draft est un duo rock alliant l'énergie d'une formation basse/batterie et la sensibilité d'un chant mélodique. First Draft cultive la dualité, aussi bien dans son univers musical que dans son format : des riffs acérés croisant des mélodies apaisées, le diable dans la douceur d'une voix, des textes aux liens qui libèrent.

<https://firstdraft.bandcamp.com/releases>

Contact : contact.firstdraft@gmail.com

Fuzzarelli *(noise rock)*

Unis par la noise, le punk et l'électro, Fuzzarelli est un joyeux bazar où trois multi-instrumentistes se baladent entre les différents synthés, machines, micros et instruments. Un son garage fortement vitaminé coloré de boîtes à rythmes et de gros Moogs analogiques.

www.facebook.com/FUZZARELLIMUSIC



Contact : arthur.belhomme@gadz.org



Grande (*cold folk*)

GRANDE c'est le doux trash d'une tasse de thé dans un concert punk, c'est une claque douce dans un gant en cuir. Gabriel, le garçon à la guitare, hurle des chansons d'amour. Chloé, la violoniste, aurait pu finir dans un bal irlandais. De ce curieux mélange musical naît tout un univers furieusement mélancolique et joyeusement triste qui ne laisse pas indemne. La voix est grave, le violon aérien, la guitare puissante. Les trois s'explorant pour évoluer sur un fil entre folk et cold wave.

Une rencontre étonnante entre des univers proches de PJ Harvey, Agnes Obel, Mansfield Tya et l'Irlande profonde.

<https://grandefr.bandcamp.com/releases>

Contact : bookinggrande@gmail.com

Humani (*rock*)

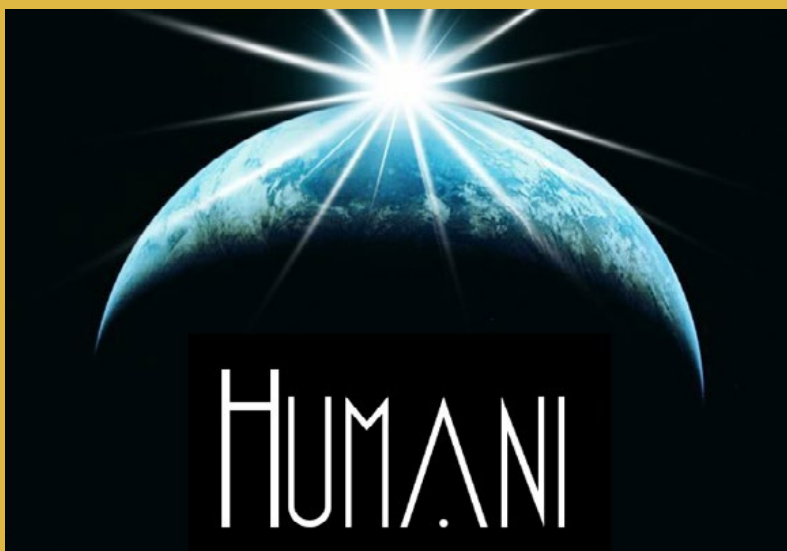
Amoureux de rock attentif sans filet, le chemin était une évidence.

Des rencontres utiles, désireuses de transparence, de vérités.

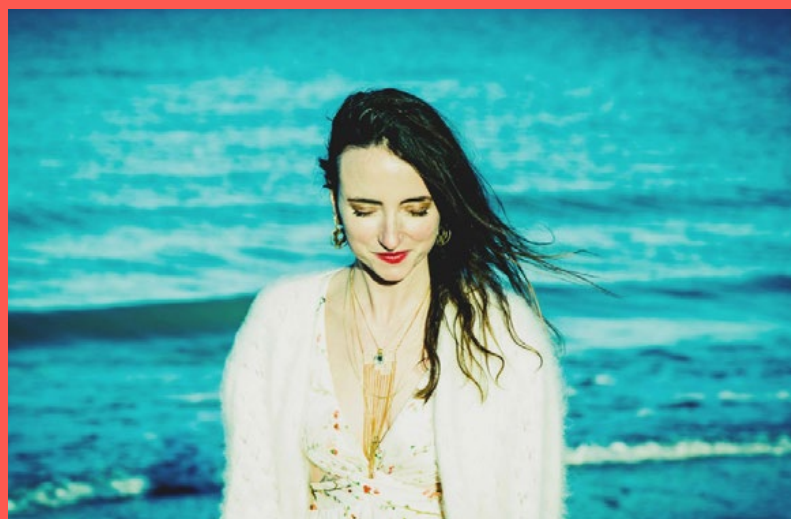
Cette alchimie sans retenue est le résultat d'une équation appelée «Humani».

Univers ambigu et contrasté...

<https://www.facebook.com/pg/Humanirock/>



Contact : humanigroupe@orange.fr



Irène Drésel (*electro*)

Diplômée des Beaux-Arts, Irène Drésel a troqué la ville pour la magie de la campagne. Face aux champs de blé, elle s'adonne nuit et jour à l'electro-techno dans une pratique à la fois monacale et orgastique, afin de faire chavirer son auditoire avec elle dans un groove hypnotique. Un univers aussi bien sonore que visuel, créé en collaboration avec Flokim Lucas qui réalise pour elle cette année encore un second clip d'animation à l'occasion de la sortie de son premier EP « Rita ».

<https://www.iredresel.com/>

Contact : joran@wartiste.com

Jim Ballon *(rock)*

www.facebook.com/jimballonrock



Contact : jim.ballon@outlook.fr



Lady Einstein *(electro dadaïste)*

« Successivement artiste performeuse, chorégraphe, plasticienne, vidéaste, punk et chercheuse en hybridations visuelles, activiste et dyslexique. » Sandrine Salzard s'aventurera depuis toujours hors des dogmes. Dans ses performances l'art -contemporain et la musique fusionnent : on la retrouve dans le cirque Anarco-Punk.

<http://www.ladyeinstein.com/>

Contact : theladyeinstein@gmail.com

Le Carré *(rap)*

Récemment formé, ils se démarquent notamment grâce à leurs shows dynamiques et diversifiés . Originaire de Tours et en pleine construction, leurs projets à venir ne manqueront pas de régaler les amateurs de bon RAP .

<https://www.facebook.com/pg/LeCarreHH/>



Contact : lecarre37000@gmail.com



Lehmanns Brothers *(hip-funk-hop)*

C'est au sein du Groove que les Lehmanns Brothers désirent transmettre leur palette musicale. Leur mélodie et ses accords « Jazzy » soutenus par un écho Hip-Hop a connu la scène à de nombreuses reprises, précédant même des maîtres en la matière, deux musiciens de l'immense James Brown en la personne de Maceo Parker et de Fred Wesley. Leur E.P est un flux de promesses, maîtrise, sensibilité, maturité ralliées à une énergie qui fait leur particularité durant leurs prestations.

<https://lehmannsbrothers1.bandcamp.com/releases>

Contact : info@ludwigsound.com

LVOE *(pop/rock)*

Un soupçon de big beat, deux pinces de trip hop, une touche de psyché, sur une déferlante de guitares shoegaze... la folle recette pop indé à la sauce LVOE. 102 décibels (limite légale) de mélodies cotonneuses et de grooves ensorcelés home made et avec le coeur.

<https://lvoelvoe.bandcamp.com/>



Contact : lvoe.booking@gmail.com



Marjolaine Karlin *(folk world)*

Installée au fin fond du Perche Vendômois, Marjolaine Karlin est connectée au monde de la forêt, au silence des arbres et à leur parole. C'est là qu'elle récolte les ingrédients qui donneront à sa musique une saveur unique et sauvage, tantôt suave, tantôt acre, mais toujours chargée d'instinct.

<http://marjolainarium.com/>

Contact : contact@marjolainarium.com

Mathem & Tricks *(rock)*

Une guitare, une batterie. Rien de plus. Mais c'est un phénoménal duo/duel qui se joue avec Mathem and Tricks, qui explore avec constance et passion les terres volontiers abstraites et non-euclidiennes du math rock. Une énergie électrique et une panoplie de grooves tout aussi inépuisables, pour une exploration de territoires hachés d'orages et d'ouragans.

<https://mathemandtricks.bandcamp.com/>



Contact : contact.mathem@gmail.com



Maze *(electro)*

MAZE est un groupe de Techno/Electro basé à Tours formé par Sylvain PELIER (Machiniste/Synthétiseur) et Lucas SIMONEAU (Machiniste/Mixage Live). Par choix esthétique et sonore, ils décident d'utiliser exclusivement des instruments analogiques. Ce type de configuration permet une liberté d'interprétation totale des productions en live tout en cultivant le rapport qu'un musicien doit avoir avec son instrument.

<https://soundcloud.com/maze-noiser>

Contact : maze.booker@gmail.com

Melbeat *(electro dub)*

A la croisée des univers acoustique et électronique, le deux entités musicales s'entrechoquent avec finesse. Le hip hop, le dub et l'électro ne se sont jamais aussi bien entendus. En affirmant un univers hybride bien trempé, le duo de Melbeat s'entourent de nombreux musiciens (saxo, flûte, trombone, trompette et violoncelle) pour venir renforcer des compositions maîtrisées.

<https://melbeat1.bandcamp.com/releases>



Contact : arthur.belhomme@gadz.org



Need (*indie pop*)

//NEED est un duo qui évolue entre délicatesse et intensité, symbiose d'une guitare électrique puissante et d'une voix mélodieuse, alliés au magnétisme de sonorités intrigantes. Leur indie pop plonge dans un univers intimiste bleu profond, sur scène comme à travers leur esthétique visuelle. Leur premier album «cult of blue», sorti en Mars 2017, trace la sombre sensibilité des deux musiciens.

<https://need1.bandcamp.com/>

Contact : daceroadprod@gmail.com

Philémone (*chanson pop*)

Philémone est une femme qui mélange mots et samples électroniques. Entre trip-hop mélancolique et pop arrogante, elle vous raconte, vous chante un quotidien qu'on observe souvent les yeux mi-clos.

Bienvenue aujourd'hui.

<https://philemone.bandcamp.com/releases>



Contact : philemone.musique@gmail.com



Revivor (*Blues'n'Soul*)

C'est entre Londres et Tours que le groupe Revivor est né en 2014. L'envie de faire une musique authentique ensemble s'impose ; faire «renaître» les sensations de la soul à l'ancienne avec une fraîcheur actuelle. Revivor offre un univers riche et simple, un roots moderne, groove et hypnotique, sensuel et entêtant. Portés par une voix charismatique, le son 70's de l'orgue Hammond et des riffs trempés dans le blues.

<http://www.revivormusic.com/>

Contact : contact@ecbooking.fr

Roraïma (*electro trip hop*)

Roraïma, duo orléanais de trip-hop instrumental au climat singulier : bass music planante soutenue par une batterie rock à la conquête permanente du son parfait et de la transe sans effort.

Marchez dans les pas de vos guides !

https://soundcloud.com/roraima_orleans



Contact : roraima.orleans@gmail.com



Brimstone (ex-Side Effekt) (*electro*)

Né à Bourges en 2015 et anciennement nommé Side Effekt, le duo Brimstone dégage un son puissant et éclectique alliant dub-electro et nü-metal. Riffs incisifs, grosse basse, batterie bien lourde et samples hypnotiques agrémentés d'ambiances « ethno », le cocktail explosif de Brimstone rendra addicts les fans de dub, de grunge, et autres amateurs de dubstep ou encore de hip hop.

<https://soundcloud.com/brimstonecrew>

Contact : brimstonecrew@gmail.com

Swans On The Groove (*rock groovy*)

Swans On The Groove, c'est l'histoire d'une bande de potes de lycée tous passionnés de musique ! Lucas à la batterie, James à la basse, Thomas et Axel aux guitares, Côme aux claviers et Charles au Chant.

Formé en 2013 au sein de l'association Free'sons, le groupe sort un premier EP en 2015 : « Wake Up ».

<https://www.facebook.com/pg/swansonthegroove>



Contact : arthur.belhomme@gadz.org



Synapz *(world)*

Synapz fait évoluer sa musique au-delà des frontières et voyager au gré des langues.

Anglais, bambara, indie, arabe, enrichissent l'univers atypique et dynamique du groupe aux couleurs sonores uniques.

L'émulation collective entraîne Synapz à enchaîner les résidences de création de leur set de voyageur.

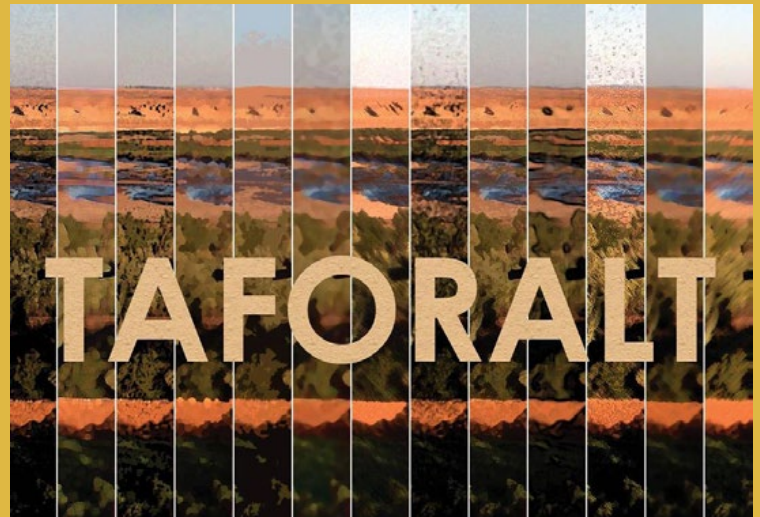
<http://synapztheband.wixsite.com/synapz>

Contact : synapztheband@gmail.com

Taforalt *(world)*

La musique de Taforalt nous entraîne dans une fusion variée et envoûtante dans laquelle se marient la guitare, le violon, les percussions latines, la basse. Que Taforalt se produise en duo ou plus, les frontières entre la chanson française et la musique du monde sont ouvertes au moins pour le temps de l'écoute.

<http://taforalt.com/>



Contact : philemone.musique@gmail.com



The Riots *(reggae)*

Héritiers des Tiken jah fakoly, Alpha Blondy et autres artistes reggae ultra-militants, The Riots débarquent avec une seule idée en tête: Dénoncer, crier, informer. Revenants aux sources du reggae et à sa vocation d'être la voix du peuple, ces 7 musiciens nous balancent leurs cuivres et leurs riddims pour un son roots pur et dur !

On en ressort les oreilles gonflées à bloc et la matière grise en ébullition !

<http://www.wix.com/theriots/officiel>

Contact : booking.theriots@gmail.com

Thé Vanille (rock/pop)

Boucles guitaresques, batterie enivrante, synthé minimal et voix schizophréniques. Le trio distille une musique énergique et pétillante, condensé édulcoré d'une pop rafraîchissante et de rock tapageur tout droit sorti des limbes. Leur maquette enregistrée dans le garage du Motel en dit long sur la volonté du groupe à propager sa folie musicale aux quatre coins du globe : les oreilles gourmandes de sensations nouvelles n'ont qu'à bien se tenir... déferlante de théine en approche !

<http://www.thevanillemusic.com/>

Contact : thevanillemusic@gmail.com



Tiâa (rock)

Tiâa est un groupe originaire de Tours formé en juin 2016. Le projet créé par Cédric António (guitare) et Yohan Fourrier (batterie), a ensuite pris forme avec Emma Guibert (chant, violon), Logann Verdier (basse) et William Brocherieux (claviers). Influencé par des artistes tels que Porcupine Tree, Sting, Seal, London Grammar, Archive, etc.

<http://tiaaofficiel.com/>

Contact : tiaacontact@gmail.com

Traffik Drone (rock)

Traffik Drone, c'est Marco, alias Elwood Drone et Poup, alias Jack Traffik. Après pas mal d'années à bourlinguer dans les bars à décibels de France et de Navarre au gré de différents combos, ils décident en ce début de l'an 2015 de continuer à deux leur aventure sonique. Le premier à la six-cordes perfusée sous saturation millésimée, le second à la batterie deux-pièces minimaliste. Sevrés aux Ramones et autres Saints, les deux acolytes ne dédaignent pas pour autant un bonne pincée bien corsée de Johnny Cash ou de Neil Young.

<https://traffikdrone.bandcamp.com/>

Contact : marcquechavy@hotmail.com





Trium Vira (*jazz*)

La terre tremble sous les pas implacables de cette légion à la conquête d'un nouvel empire musical. L'Épopée cosmique de ce groupe, continue de se graver sur les tablettes.

Un Jazz-Peplum déjà my(s)thique.

<https://soundcloud.com/user-868977797>

Contact : triumviracontact@gmail.com

Volage (*chanson pop*)

Eparpillés entre Paris, Tours et Le Blanc Paul, Thibaut, Simon et Paul forment Volage à l'été 2011. Le groupe s'isole par intervalles dans un garage au Blanc et construit avec minutie une identité sonore faite de guitares fuzz, d'écho, d'harmonies vocales et de mélodies finement ciselées. Loin du cliché garage, Volage choisit de concilier l'immédiateté et l'énergie du style à la finesse et la légèreté de la pop.

<http://volage.bandcamp.com/>

Contact : elisa@voulezvousdanser.com



VSSVD (*hip-hop/jazz*)

Du hip-hop acoustique un tantinet nonchalant mais sincère, voilà ce que propose le combo tourangeau dans son nouveau condensé de musique aux instrumentations diverses (piano, contrebasse, batterie, cuivres) qui lorgnent vers le jazz, dans des postures calmes ou plus improvisées, et dont les textes en français, frappés ou livrés tel un spoken word efficace et singulier, résonnent souvent avec brio.

<https://vssvd-store.bandcamp.com/>

Contact : contact.assad.tours@gmail.com

YachtClub *(electro trip hop)*

YachtClub est un groupe de rock indépendant formé fin 2014 et originaire de Tours. Une batterie, deux guitares, un clavier premier prix des 90's et tout un bazar d'objets sont les collègues de jeu des quatre musiciens. Leur musique est construite autour de mélodies innocentes et enfantines, fils rouges derrière lesquels tout peut passer ; des boucles mécaniques, entêtantes, qui viennent flirter avec les musiques électroniques, ou des explosions de guitares et de batterie.



<http://www.capsulcollectif.com/groupe/yachtclub>

Contact : olivier@kshantu.com

Les artistes issus des catalogues des structures de développement d'artistes adhérentes à la Fraca-Ma sont également éligibles.

Capsul Collectif

<http://www.capsulcollectif.com/>

ECBooking

<http://www.ecbooking.fr/>

Eclectique Music Diffusion

<https://www.eclectiquemusicdiffusion.com/>

Le Grand Barbichon Prod

<http://www.legrandbarbichonprod.com/>

La Saugrenue

<http://lasaugrenue.fr/>

LyloProd

<http://lyloprod.fr/>

PP&M

<http://www.ppandm.com/>

Tricollectif

<http://www.tricollectif.fr/>

Un Je-ne-sais-quoi

<http://www.unjenesaisquoi.org/>

Pour toute question, vous pouvez contacter **Le Carroi**, adhérent et partenaire de la Fraca-Ma, pour le dispositif Ding Dong :



LE CARROI

contact@lecarroi.fr

02 48 57 17 05

