

PROGRAMME



WWW.EMMETROP.FR.FM
26 RTE DE LA CHAPELLE
18000 BOURGES

janvier février

2009

02 48 50 38 61

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du 8 novembre au 17 janvier : exposition

«Hors saisons» Bernard Thimonnier

Installation

Tout espace défini, ressenti radicalement est une île. Ce que tente Bernard Thimonnier comme « isolateur », entre le mystérieux dépérissement des lois humaines et climatologiques au-dehors, et les siennes propres, au-dedans du cadre insulaire du lieu d'exposition.

Une mise en perspective de deux lourds blocs de grès lestés par endroits de plomb et d'une très haute paroi lumineuse composée de bouteilles claires convoquent un temps premier forcément sourd, aveugle et insensible, c'est à dire privé de pathos. Une Genèse-Big-Bang d'où l'homme est écarté. Bernard Thimonnier aime à mettre au monde la vérité brute de la matière comme une apparition, une métaphysique endémique, une épiphanie existentielle. Après le tremblement arrêté des météorites, voici que le jour se lève sur les humains, à la verticale. Une nef optique renversée devant laquelle des ombres passent plates et noires, celles des visiteurs eux-mêmes qui se trouvent projetées en temps réel comme un faux témoignage de leur existence. Très difficile de nos jours de ne pas être filmer dans nos villes, pour quelle narration ou pour quel oubli ? Peter Sloterdijk dit « qu'à la place de l'auto-éclairage de l'être, s'installe la clairière obligatoire du "donné" ; à la place de la réflexion vivante, l'observation organisée »*. Ici point de place à l'industrie actuelle des fantasmes de vainqueur, il s'agit du fugitif isolement d'un atome de vertige dans les poches crevées de l'univers. Rémi Boinot

* tiré de «Écumes spères III»

du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Transpalette / L'antre-peaux - 26, route de la Chapelle - Bourges - Gratuit

jeudi 15 et vendredi 16 janvier : danse contemporaine

«Julie(t)-duet in absentia»

Cie Jasmina - www.ciejasmina.net

Conception artistique, chorégraphie et interprétation : Jasmina Prolic

Conception technique et multimédia et interprétation : Hubert Pichot

Dramaturge : Igor Dobricic

«Julie(t)-duet in absentia» est le projet de création 2007-2008 d'un spectacle vivant de Jasmina Prolic, danseuse et chorégraphe, et de Hubert Pichot, spécialiste des nouvelles technologies. Ils collaborent autour de la recherche d'un nouveau langage combinant en temps réel le son, l'image, la lumière et la danse, grâce à l'utilisation de capteurs (capteurs de pression, de flexion, accéléromètres). Sur le thème du conflit au travers du jeu de pouvoir des sexes, ils imaginent un duo entre un homme et une femme d'une part, entre le corps et la technologie d'autre part. Dans ce duo, l'homme intervient au travers des outils qu'il dirige, les capteurs. Sa présence sur scène peut être suggérée et le duo est alors «in absentia» - «en absence». Grâce à ce dialogue en temps réel entre le monde technologique et le monde artistique, ils projettent une double écriture, chorégraphique et musicale. Le corps de la danseuse interprète simultanément une partition chorégraphique et une partition musicale. Il devient un instrument de musique vivant. Cette création s'inscrit dans la continuité du travail de Jasmina Prolic, dans lequel on remarque une constante préoccupation et interrogation sur les sujets qui la touchent de près : le monde dans lequel on vit, l'être, l'existence et la relation à l'autre.

Avec la création « Julie(t)-duet in absentia », la compagnie Jasmina poursuivra son travail d'échange avec les pays des Balkans en organisant une tournée dans cette région. L'enjeu sera de lier la diffusion à des ateliers chorégraphiques et à des ateliers de découvertes des capteurs pour les danseurs.

Coproduction : Compagnie Article, Emmetrop, Général H Production

Partenaires : Région Centre «Aide à la création», Ministère de la Culture/DICRÉAM «Aide à la maquette», ADAMI «Aide au spectacle vivant», La culture avec la copie privée.

Compagnie conventionnée par la ville d'Orléans, aidée par le département du Loiret et soutenue par l'Association «Le108»

La Cie Jasmina sera en résidence du 12 au 16 janvier 2009

ouverture des portes : jeudi à 20h et vendredi à 21h00 (spectacle 1/2h après)

Le Nadir / L'antre-peaux - location Emmetrop et sur place 10€/5€ adhérents - Avantages PAC étudiants

vendredi 23 janvier : concert

«Usina-son on stage»

Venez découvrir les groupes des studios de l'Usina-son que nous avons repérés cette année.

Ils bénéficieront d'un accompagnement de travail de scène avant le concert à la salle Le Nadir proposé par les responsables des locaux de répétition.

Mechanism for people indie/rock / **The Fofifonfake Project** funk / **System Rabbit** reggae/dub/ska / **Padora** métal alternatif /

Horst Tapper hardcore / **Saccharom's** polyfraps de rue

ouverture des portes : 20h00 / concert : 20h30

Le Nadir / L'antre-peaux - Gratuit

jeudi 29 janvier : performance

«**Dépeçage**» de Kurt Schwitters

Cie des Limbes (Bordeaux)

Mise en scène : **Romain Jarry et Loïc Varanguien de Villepin - Avec : Martine Valette - Vidéo : Elise Florenty**

Un solo inclassable entre récital, performance et création théâtrale.

«Dépeçage» se saisit de la poésie sonore de Kurt Schwitters pour reconstruire à travers l'expérience d'une langue «dépeçée» et sur des rythmes libres et changeants l'univers sensuel et excentrique des poèmes d'Anna. Démembrement de la langue, traversée des sons, distorsion des sens, violence et jubilation mêlées : « Dépeçage » est une expérience érotique qui prend pour partenaire le langage. Ce corps à corps entre le féminin et la langue de Kurt Schwitters nous fait traverser la multiplicité des sens qui composent sa poésie.

ouverture des portes : 20h00 / spectacle : 20h30

Le Nadir / L'antre-peaux - location Emmetrop et sur place 10€/5€ adhérents - Avantages PAC étudiants

vendredi 30 janvier : vernissage Art contemporain

Lydie Jean-Dit-Pannel - www.myspace.com/panlogon

JE VOIS

Rien ne peut arrêter Lydie Jean-Dit-Pannel si ce n'est une immense aiguille qui la fige comme pièce de collection, aux côtés des milliers de choses qui constituent son oeuvre. Et cette démarche qui consiste à rassembler l'intime, le secret, l'exotique et l'ailleurs, confère une dimension inépuisable, 'incroyable' à cette artiste, chez qui tout prend forme sous le signe de renouvellement.

De l'Amérique du nord à Bornéo, des rues de Tokyo aux temples du Cambodge, LJDP part à la poursuite de toutes les images, celles qui suscitent l'amour, surtout l'amour, et la haine qui sera ici mal aimée. De tout cela il est question dans ses dispositifs, ceux qui invitent à ne pas déranger car cette femme tourne seule, ceux qui rêvent de prendre vol, de migration, pour mieux faire corps avec ce qu'est LJDP: Butterfly Heaven.

Cette exposition tourne ainsi entre le désir constant de transformation, la chrysalide entre les lèvres - le papillon fait verbe, et l'appel à la permanence, l'être-là : les 31 tatouages, les images de l'artiste épinglée, le retour au lieu d'origine. Les thèmes de l'oeuvre se fondent désormais dans la vie de l'artiste, et le sublime Panlogon, reste le carnet de route, le journal des voyages intimes, qui l'ont menée à ce tout ou rien, cet éphémère qu'il faut 'arrêter, capturer, figer', qui la situe aux côtés d'autres artistes qui ont abordé semblables matières volatiles, telles Orlan et Annette Messager, des artistes de 'art rock', des têtes qui secouent et corps qui pulsent, qui franchissent.

LJDP rocks our world.

Stephen Sarrazin, Tokyo novembre 2008

Exposition du 30 janvier au 28 mars 2009 - Muséum + Transpalette

Muséum d'Histoire Naturelle Les Rives d'Auron / Bourges tél : 02 48 65 37 34

Ouverture du lundi au dimanche de 14h à 18h

Ouverture pendant les vacances scolaires : 10h-12h / 14h-18h

exposition «accueil» (la collection) : gratuite, exposition «mezzanine» (JE VOIS part 1): 4 €, 2,20 € (réduit), 1,30€ (groupe), gratuit pour les scolaires

Transpalette / L'antre-peaux

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous - Gratuit

vernissage le 30 janvier

au Muséum d'Histoire Naturelle à partir de 18h, au Transpalette à partir de 19h30 (navette à partir de 19h 15 du Muséum au Transpalette)

+ usine party «Highway to L.» au Nadir à partir de 21h

avec We are beautiful rock www.myspace.com/wearebeautiful21 +

DJ Mike Turner / boogaloo sixties beats / Bourges

mardi 3 février : concert musique d'improvisation

Martin Tétreault tournes-disques / Montréal - www.actuellecd.com/fr/bio/tetreault_ma

Ignaz Schick tournes-disques, objets / Berlin - www.myspace.com/ignazschick

Un duo/rencontre entre deux maîtres-tourneurs incontournables de l'expérimentation platinistique qui s'annonce forcément nerveuse et explosive. Martin Tétreault, figure emblématique des tables tournantes (au même titre que Otomo Yoshihide avec qui il collabore depuis de longues années) et Ignaz Schick, électron libre et hyper-actif de ce que l'on a pu nommer la Nouvelle Vague berlinoise et membre, entre autres, de l'excellent trio Perlonex.

Un son plein en perspective. Des hachures, des tritures, des rayures, des fissures, des dé-soudures, des coutures, des ruptures...

Martin Tetreault, platiniste improvisateur montréalais de renommée internationale est issu du milieu des arts visuels. Il est particulièrement connu pour son style platinistique unique et son approche spéciale, manipulant et adaptant ses aiguilles et ses surfaces rotatives... Référence internationale dans le domaine, il est une influence majeure pour toute une jeune génération de joueurs de tourne-disque.

Le travail électronique d'Ignaz Schick est passé au travers de différentes phases d'instrumentations allant du simple collage de bandes-cassettes dans sa chambre à coucher aux manipulations de vinyls via des enregistrements concrets sur minidisc à des hard et software samplers. Depuis deux ans, le tourne-disque est redevenu son intérêt comme une simple, rapide et réactive interface et cela fut un petit mais important pas pour quitter l'histoire du sampling/plunderphonics pour explorer la machine dans sa manière la plus directe et basique : un plateau rotatif avec sa surface créée de la friction et fait vibrer et résonner les objets.

ouverture des portes : 20h00 / concert : 20h30

Le Nadir / L'antre-peaux - location Emmetrop et sur place 10€/5€ adhérents - Avantages PAC étudiants

mercredi 11 et jeudi 12 février : art contemporain

Installation **Claude Lévêque** - www.claudeleveque.com

«Datapanik»

Claude Lévêque, complice de longue et parrain d'Emmetrop, squatte le Nadir pour y remonter la pièce Datapanik afin d'en réaliser des images pour les publications de la Biennale de Venise 2009, événement artistique incontournable où Claude Lévêque représentera la France.

Cinq tours à 4 pans de drap écru dansent dans un lieu sombre. Sur chaque coté sont percées des fenêtres évoquant celles d'immeubles. Des ampoules de faible intensité les éclairent de l'intérieur soulignant les interstices ondulants des ouvertures.

Les quatre coins ouverts de chaque tour permettent aux visiteurs de pénétrer au cœur de celles-ci. Elles deviennent alors parures.

Le déplacement d'air des ventilateurs produit une rumeur sonore. Les silhouettes fantomatiques vacillantes révèlent une réalité sublimée.

Depuis vingt ans, Claude Lévêque a constitué un monde où l'élément principal est l'émotion ressentie par le visiteur (l'artiste répugne au mot de spectateur). Une installation de Claude Lévêque, c'est un espace où l'émotion est activée, voire suractivée, dans le corps. L'espace en question n'est pas une image en trois dimensions, mais un espace dans lequel ce qui se joue est une expérience non seulement visuelle mais sensorielle. On a cette curieuse impression de rentrer dans l'intimité de quelque chose. Le plus souvent l'obscurité vous saisit, la matière sonore de l'espace vous isole, vous menace et vous protège. La lumière noire du Grand Sommeil comme le vent de Datapanik (collection du MAC/VAL), déréalisent l'espace obscur qui paraît comme suspendu, sans réalité d'ancrage, et maintiennent dans une sorte de temps immobile. Alors que Datapanik utilise la sensation d'immersion, Le Grand Sommeil est une proposition plastique qui, par le retournement de l'espace, crée une sensation menaçante de vide. Claude Lévêque cherche à créer une situation in situ, à installer un dispositif pour renvoyer le visiteur à son présent, à son passé, à un état de corps, même lorsqu'il s'agit d'une «simple» écriture de néon.

«L'expérimentation n'existe qu'en relation avec des milieux, des publics, pour trouver une communication possible. Je trouve le monde effrayant de violences, sociales, économiques, sans parler de l'hystérie de la guerre. L'incitation à consommer du produit culturel est une partie du prêt-à-penser asséné. Il faut absolument reconstruire un langage. J'ai compris, à un moment de mon adolescence où j'étais complètement paumé, que je me battrais pour ça.»
Claude Lévêque dans L'Humanité, 11 décembre 2001, Dominique Widemann.

Vous êtes invités à venir découvrir cette installation, en présence de l'artiste le mercredi 11 février et le jeudi 12 février de 14h à 20h
Apéro rencontre le mercredi 11 février à partir de 18h
Le Nadir / L'antre-peaux - Gratuit

samedi 14 février : Événement

La TestO Junkie party

Carte Queer à **Beatriz Preciado** activiste et philosophe. www.beatrizpreciado.com

Beatriz Preciado revient à Bourges pour contaminer et faire la fiesta, elle nous présentera son dernier livre :

«**Testo Junkie-sexe, drogue et biopolitique**» (sortie oct 2008 aux éditions Grasset & Fasquelle).

Ce livre n'est pas une autofiction. Il s'agit d'un protocole d'intoxication volontaire à base de testostérone synthétique. Pendant le temps de cet « essai corporel », deux impondérables : la mort de Guillaume Dustan et le tropisme du corps de Beatriz Preciado vers le corps de V.D. Sont enregistrées ici aussi bien les micro-mutations physiologiques et politiques provoquées par la testostérone dans le corps de Beatriz Preciado que les modifications théoriques et physiques suscitées dans ce corps par la perte, le désir, l'exaltation, l'échec ou le renoncement. « Le lecteur ne trouvera pas ici de conclusion définitive sur la vérité de mon sexe, ni d'oracle sur le monde à venir. Je donne à lire ces pages qui dessinent les croisements des théories, des molécules et des affects, pour laisser trace d'une expérience politique dont la durée exacte a été de 236 jours et nuits et qui continue aujourd'hui sous d'autres formes. Si le lecteur trouve ici, assemblés sans solution de continuité, des réflexions philosophiques, des récits de session d'administration d'hormones, et des registres détaillés de pratiques sexuelles, c'est simplement parce que c'est le mode sur lequel se construit et se déconstruit la subjectivité.» B.P.

Conférence de l'auteur et soirée performances post-porn et d'js électro made in Barcelone proposés par Beatriz Preciado.

conférence à 18h : gratuit

soirée à partir de 22h : location Emmetrop et sur place 10€/5€ adhérents - Avantages PAC étudiants

Le Nadir / L'antre-peaux

vendredi 20 février : concert en coproduction avec l'asso des Tontons

Sur un proposition de l'asso. des Tontons : www.myspace.com/assodestontons

Tram des Balkans musique populaire / Lyon - www.myspace.com/tramdesbalkans

En voyage dans la contrée de Shtirip', les cinq musiciens chanteurs survoltés nous emmènent loin... Dans cette capitale, TushTush Brassaiet, on se situe à la croisée des chemins entre les cabarets de Prague, le bal folk irlandais et la taverne est-allemande, là où se rencontrent la diaspora Juive, l'athée occidental du 2e millénaire, les roms bulgares ainsi que leurs voisins du Nord-Afrique. Une contrée où seules règnent les émotions harmonieusement explosives et dont le seul langage est la déraison polyphonique... De la musique populaire au sens le plus noble du terme. Une qualité musicale incontestable, et suffisamment d'émotion et de bonne humeur pour redonner le sourire !

Les Nocés Gitanes swing flamenco jazz / Angers - www.myspace.com/lesnocesgitanes

Des Balkans à l'Andalousie, c'est la musique tzigane portée aux nues par les roms d'Europe de l'Est et des gitans d'Espagne... Les musiciens et la danseuse traversent les frontières en rassemblant les répertoires marqués de l'ironie klezmer et de la fureur des Balkans. D'une joie de vivre puissamment soufflée par une danse instinctive et endiablée, les mélodies envoûtantes drainent une poésie et les quelques pleurs d'une communauté poursuivie au fil des siècles. Dans la tradition et le respect du style, le groupe nous offre une musique tzigane qui inspire la danse, les rires et révèle un ensemble à l'esprit résolument festif. Guitare, clarinette, violon, percussions, contrebasse et chants s'entremêlent fougueusement, créant un univers sonore cohérent et énergique. Aujourd'hui, c'est jour de noces !

ouverture des portes 21h00 / concert : 21h30

Le Nadir / L'antre-peaux - location Emmetrop et sur place 10€/5€ adhérents - Avantages PAC étudiants

samedi 28 février : concert

Undergang électro rock / Toulouse - <http://theundergang.free.fr>

Si Undergang se retrouve affublé de surnoms aussi étranges, c'est qu'il n'a cessé d'étonner par ses prestations scéniques ultra énergiques. A la fois chanteur, bassiste, guitariste, batteur, scratcher, cet activiste a jeté son dévolu sur les machines afin de garder une liberté totale dans la composition. Il utilise ses machines comme une guitare, le tempo au bout des doigts, risqué mais imparable. Il va même jusqu'à ponctuer ses couplets par des scratches, transmettant sa rage avec la ferveur du rock, la révolte du punk, l'énergie du break beat et la fièvre de la drum'n'bass.

Sélectionné comme Découverte du Printemps de Bourges en 2004, il n'a cessé d'écumer les salles. Par son éclectisme, cet ovni de la scène alternative a su s'imposer et partager l'affiche avec des groupes aussi différents que No One Is Innocent, Lofofora, Steel Pulse, De la Soul, Asian Dub Foundation ou Coldcut. Une centaine de concerts après, Undergang a mûri, son style aussi.

Guns of Brixton dub électro / Caen - www.gunsofbrixton.com

Créé en 2003, Guns of Brixton, avec ses racines plongées dans le punk hardcore plutôt que dans le reggae pur et dur, devient rapidement incontournable sur la scène dub rock française. Après plus de 150 concerts en France et en Allemagne, et deux disques remarquables, Guns of Brixton, désormais quintet avec l'arrivée d'un second guitariste, vient d'achever son troisième opus. Titres instrumentaux post rock ou morceaux chantés par le groupe - avec également les featuring de Burning Heads et Ravi - font de «Cap Adare» un album résolument rock. Guns of Brixton n'oublie pas pour autant ses origines et les basses/batteries dub sont encore nombreux. Assumées et éclectiques, les ambiances du groupe ne peuvent vous laisser de glace.

ouverture des portes 21h00 / concert : 21h30

Le Nadir / L'antre-peaux - location Emmetrop et sur place 10€/5€ adhérents - Avantages PAC étudiants

et aussi au Nadir...

Samédi 7 et dimanche 8 février

Le Théâtre Avaricum de Bourges présentera le spectacle «**Les pas perdus**» de **Denise Bonal**

Mise en scène : **Yves Blet**

Et 20 comédiens et comédiennes...pour 80 personnages. Et aussi des chansons et de la musique.

Le personnage principal c'est la gare dans laquelle le Théâtre Avaricum invite les spectateurs à entrer :

«Passent et repassent les hommes, les femmes avec leurs enfants, leurs magazines, leurs chats, leurs valises à roulettes, les bandes brailardes, les errants, les familles électriques, les fantômes du monde entier, les anonymes couleur de fumée, les fous qui parlent seuls.

Lieu des au-revoir et des adieux, lieu aux histoires meurtries,.....» Denise Bonal.

représentation le samedi 7 février à 20h30 et le dimanche 8 février à 15h au Nadir

vendredi 13 février

L'**association A.M.A.B** Association des Musiques Acoustiques de Bourges présentera un concert de vieilles à roue, suivi d'un petit bal-folk.

infos AMAB 02 48 20 45 31

Ateliers/stages...

Attention ! si le nombre de participants est insuffisant, Emmetrop se réserve le droit de déplacer ou d'annuler le stage ou l'atelier.

—Stages de danse hip hop, initiation et perfectionnement avec Bee D (Cie Black Blanc Beur)

samedi 24 janvier et samedi 14 février

stage initiation de 14h à 16h et perfectionnement de 16h à 18h

tarif/séance : 5€ + 10€ adhésion Emmetrop - Inscription indispensable à Emmetrop : 02 48 50 38 61

salle Le Hublot - 64, avenue de la libération - Bourges

— Atelier hebdomadaire de danse théâtre avec Sandrine Salzard - www.sandrinesalzard.com

Atelier hebdomadaire «Le laboratoire» à la jonction entre danse et théâtre, entre danse et art performance, dans le cadre de sa résidence 2008/2009.

Cours pour adultes. Les participants n'ont besoin d'aucune acquisition préalable en danse.

tous les jeudis - 1^{er} rendez-vous jeudi 15 janvier 2009

tarifs : 5€ / 2h + adhésion Emmetrop: 10 €

19h00 > 21h00 - ENSA Bourges - 7 rue E. Branly - Bourges

—Stage «Initia'son» : auto-sonorisation

sensibilisation aux musiques actuelles en partenariat avec la FRACAMA

A l'attention des musiciens amateurs, en voie de professionnalisation et à leurs entourages (managers, techniciens) ainsi qu'aux bénévoles d'associations qui souhaitent se doter de connaissances et compétences utiles aux développements de leur projets.

Intervenant : association **Eko'n'Ko** - Nombre de participants: 10 à 12 personnes - tarif : 10€ les 2 jours + adhésion Emmetrop ou Usina-Son

Samedi 21 et dimanche 22 février 2009

14h > 18h - Le Nadir / l'Antre-peaux

—Ateliers de Double-dutch

Sessions d'initiation encadrées par la Fédération française de double dutch - Dès 6 ans

Made in USA, le double-dutch associe 2 tourneurs, deux cordes qui forment des ellipses et deux sauteurs.

Amateurs de figures libres ou de prouesses physiques, inscrivez-vous !

samedi 31 janvier de 14h30 à 17h30

gratuit (+ adhésion 10€) renseignements et inscriptions à Emmetrop 02 48 50 38 61

Gymnase Gustave Pailloux (collège Victor Hugo), rue Louise Michel Bourges

—Ateliers d'urbanisme utopique avec le collectif Bruit du frigo

Dans le cadre de ses actions Cucs, Emmetrop accueille en résidence longue (18 mois) le collectif Bruit du Frigo, groupe d'architectes, d'urbanistes et d'artistes bordelais sur les quartiers Nord de Bourges.

Bourges Avenir ? Agence d'exploration urbaine

Un nouveau lieu d'initiatives artistiques et citoyennes à Bourges pour voir la ville autrement .

Le 27 février 2009 à 18h30 l'agence d'exploration urbaine «Bourges Avenir ?» vous invite à son ouverture.

Bruit du frigo ouvre un lieu temporaire de prospective urbaine, d'échanges et de création pour stimuler et rendre visible l'imaginaire et les idées qui nous habitent sur le thème de la ville désirable. Lieu d'exposition, de rencontre, de débats et d'intervention, cette petite fabrique d'imaginaires urbains vous propose des actions d'exploration poétique de la ville.

Vous pouvez en être participants et auteurs.

Dès le 27 février, l'agence sera animée par des initiatives à l'échelle du quartier et de la Ville en coopération avec Emmetrop, le Centre Social CAF de la Chancellerie, l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de la Ville de Bourges, le GIP du projet urbain des quartiers Nord, le PRJ de la Chancellerie et l'épicerie solidaire.

Contact et informations EMMETROP 02 48 50 38 61

Programme prévisionnel :

27 février : ouverture avec pot d'accueil

27 au 28 mars : initiatives du quartier et de la Ville

23 au 28 mars : ateliers d'urbanisme utopique (sur inscription).

Agence : ancienne annexe de la Mairie, quartier Chancellerie, place A. Cathenet Bourges

Résidences

Kisses Causes Troubles (13 au 19 janvier / cabaret burlesque contemporain) Cie Jasmina (12 au 16 janvier / danse contemporaine)

Les Nocés Gitanes (musique populaire), Bruit du Frigo (urbanisme utopique)

Association Emmetrop
communication : Elisabeth Delval et Chantal Bureau
commetrop@wanadoo.fr / Tél : 02 48 50 38 61