



**RENCONTRE PROFESSIONNELLE FRANCO-ESPAGNOLE
AUTOUR DES MUSIQUES ACTUELLES
Vendredi 20 Octobre 2017
Institut de Français de MADRID**

Genèse du projet

Invités par le festival Autoplacer en 2016, le Muscle (créateur, producteur et diffuseur de spectacles vivants) et Figures Libres (producteur et diffuseur de musiques actuelles) partagent cette envie commune de décloisonner les genres, de favoriser les échanges pour nourrir une réflexion sur les pratiques et les contextes culturels. Réunis autour de notions d'émergence et de transmission de cultures, ils ont tous deux réussi à s'implanter solidement sur les territoires en créant des nouveaux terrains d'aventures. De cette rencontre, naît l'idée d'associer l'institutionnel et leurs expériences respectives pour imaginer une déclinaison avec le festival des Rockomotives à l'Institut Français de Madrid en lien étroit et complémentaire avec le festival espagnol Autoplacer. Nicolas Rotenberg, du label Un Je Ne Sais Quoi, ancien administrateur du Temps Machine à Tours, complète cette équipe et nous accompagne dans la mise en œuvre de ce projet d'échange transfrontalier.

DEROULEMENT DE LA JOURNEE

Table ronde autour du thème des musiques actuelles en France et en Espagne à travers les témoignages d'artistes, de diffuseurs et d'organiseurs de festivals.

Nous vous proposons une journée de rencontres professionnelles le vendredi 20 octobre à l'Institut Français, en profitant de la venue de professionnels français invité par le festival Autoplacer qui se déroule le lendemain au Centre d'Art 2 de mayo à Mostoles.

La journée du vendredi 20 octobre est imaginée comme une passerelle pour faire émerger des temps de dialogue entre acteurs français et espagnols connaissant des problématiques différentes entre diffuseurs (salles de musiques actuelles, festivals, réseau de musiques actuelles), artistes, bien évidemment, et organisateurs de festival. La Fraca-Ma (Fédération Régionale Acteurs de Musiques Actuelles en Région Centre - Val de Loire) nous aide financièrement et nous accompagne dans la construction du programme qui se veut participatif et propice aux échanges d'expériences.

L'idée est d'organiser une table ronde autour de la diffusion sur un territoire où les acteurs des deux pays pourront échanger librement autour des évolutions tant sociétales que culturelles impactant sur leurs quotidiens et leurs choix mais également de se rendre compte des différences intrinsèques entre nos deux pays notamment par rapport à la structuration sur ce domaine précis.

Cette analyse sera complétée par le témoignage d'artistes français issus des dispositifs d'accompagnement de la Fraca-Ma qui apporteront la réalité de leurs parcours tant sur le territoire français qu'à l'export : avantages et inconvénients, part grandissante de l'action culturelle au sein de la diffusion, regard sur l'intermittence.

Au déjeuner, pour ne pas oublier que nos cultures sont vivantes, nous vous proposons un show case de **Beat Mattaz**, beatmaker qui a arpenté tant les schémas de diffusion que ceux plus pédagogiques quant à l'approche de son art.

*Batteur professionnel sorti des Beaux Arts, c'est à travers le rap, le chant, la composition et la réalisation vidéo que la force du propos de **Beat Mattaz** se construit. L'électronique est organique, les traces laissées par les label Warp (Boards Of Canada, Flying Lotus, Prefuse 73...) et Ninja Tune (Roots Manuva, Bonobo...) ou encore J.Dilla se font entendre au loin.*

<https://beatmatazz.bandcamp.com/>

Boogers sera également du voyage pour une performance lors du festival Autoplacer le Samedi 21 Octobre comme un lien et un liant entre ces 2 journées.

Boogers est un artiste solo jouant sur la notion d'espace, sa power-pop trouvera refuge dans un espace du festival pour un happening re-questionnant les habitudes des spectateurs quant à l'approche de la diffusion scénique.

<http://boogersofficiel.com/>

Horaires et contenu de la journée :

11h00 : Accueil des participants

11h30 à 13h30 : **Table ronde autour du thème de la diffusion entre les territoires français et espagnols** : l'importance de l'inscription sur le local, les écosystèmes des circuits de diffusions, les réseaux implantés et informels...

14h00 : Déjeuner en commun au restaurant de l'Institut Français et showcase Beat Mattaz à la cafétéria

15h00 à 16h00 : Restitution et perspectives 2018.

20h00 : Concert de Deluxe organisé par l'Institut Français

Listes des invités et professionnels français :

Emmanuelle Hulot – directrice Fraca-Ma

Nicolas Rotenberg – chargé production label Unjenesaisquoi

Sandra Cany – Directrice des affaires Culturelles et programmatrice culturelle à la Riche (37)

Cyril Jollard – Programmateur Lieu Unique Nantes

Gwendal Stéphane – chargé production le muscle – porteur de projet

Jocelyn Borde – directeur Figures Libres – porteur de projet

Alex Labbé – Programmateur Festival Soy à Nantes

Pierre-Alain Etchegaray – programmateur du cabaret Aléatoire à Marseille

AUTOPLACER invite de son côté une dizaine de participants espagnols (artistes, salle de concerts, festivals, labels...)

- **Alex Lopez Allende** (San Sebastián) - Programador en la sala Dabadaba y batería en el grupo

Kokoshca.

www.dabadabass.com/

- **Diana Cortecero** (Madrid) - Co-directora del colectivo La Fonoteca, promotora, sello discográfico y web de música española.
www.lafonoteca.net
- **Dani Cantó** (Valencia) - Co-fundador del sello discográfico Snap! Clap! Club y fotógrafo de cultura.
www.snapclap.club
- **Mar Rojo** (Madrid) - Programadora de la sala Moby Dick Club, fundadora de la promotora La Estanquera y colaboradora del sello barcelonés La Castanya
www.mobydickclub.com
- **Luis Fernández** (Madrid) - Fundador del sello Sonido Muchacho y bajista en bandas como Los Punsetes o Juventud Juché.
www.sonidomuchacho.com
- **Colectivo Autoplacer** (Madrid) - Colectivo dedicado a promover la música emergente y autoeditada.
www.autoplacer.com

Autres Liens utiles :

<http://www.figureslibres.org/>

<http://lemuscle.com/>

<http://fracama.org/>

<http://www.unjenesaisquoi.org/>

Avec le soutien de :

