

Virtuoses du réel

La régie : rôle et compétences. Retour sur une étude - Rencontre et débat

En bout de la chaîne de production, la régie cristallise toutes les problématiques de la production au moment où elles s'affrontent au réel. Au-delà des "compétences techniques", le régisseur est celui qui rend possible cette confrontation au profit du spectacle, des parties prenantes et du public.

Il embrasse la totalité des situations et des forces en présence pour déterminer et piloter une ligne de conduite à même de créer les conditions les plus favorables pour présenter un spectacle au public dans les meilleures conditions.

On ne peut réduire la régie à des tâches techniques ou logistiques; elle mobilise des compétences en management, conduite de projet, gestion des risques, connaissances juridiques (sécurité & travail) ou gestion budgétaire ainsi que des préoccupations, parfois insoupçonnées, concernant la cohérence artistique ou l'accueil du public.

C'est cette voie que LFI a exploré en s'appuyant sur les méthodes de sciences sociales applicables en formation et en donnant la parole à ceux qui font le travail, pour que soit mieux prise en compte la réalité qui est la leur et dont ils sont responsables, aux yeux de leur employeur et de leurs pairs.

Le MaMA offre l'opportunité de rendre compte de ce travail aux professionnels qui veulent enrichir leur point de vue et leurs pratiques.



**Rendez-vous le 13 octobre 2016
au centre FGO / Barbara, 10h30**